

Для окончания

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a forte (f) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music concludes with a final chord and a fermata over the last note.

В нашем городе, юном и древнем,
Каждый кустик мне дорог и мил.
Здесь приветно мне машут деревья,
Те, что сам я
в добрый час посадил.

Припев: Пусть и летом и зимой
Будет садом город мой,
Пусть всегда поют в нем птицы,
Подпевая нам с тобой!

Если стужа на улице злится,
Все равно я окно растворю—
Голубям, воробьям и синицам
Крошки солнца,
не скупясь, подарю.

Припев.

В доброту и сердечность я верю
Вместе с городом щедрым своим.
Ни травинку, ни птицу, ни зверя
Мы в обиду
никогда не дадим.

Припев.

ЛЕСНОЙ МАРШ

Слова П. СИНЯВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе марша

The musical score is for a march in 4/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). It features a single melodic line on a treble clef staff. The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score shows the first few measures of the piece.

mf

Нам пти-цы про-сиг - на-ли-ли подь-ем. При-

f

-выч - ны-ми тро-пин-ка-ми про - хо - дим мы, мы каж - ду - ю бе -

Prunee p sub.

-рез-ку сбе-ре-жем в ле - сах лю - би - мой Ро - ди-ны. Мы

cresc.

са-ми на-пи-са-ли в лес - ной зе-ле-ной книжке о том, что есть у ле - са на -

p sub. *cresc.*

деж.ные друзья — та — ки — е же девчон — ки, та — ки — е же мальчиш — ки, та —

ки — е же счастли — вые, как ты и я! Та — ки — е же девчон — ки, та —

ки — е же мальчиш — ки, та — ки — е же счастли — вые, как ты и я!

Для повторения

mf | *f* Для окончания

Нам // ты и я!

Нам птицы просигналили подъем.
Привычными тропинками проходим мы,
Мы каждую березку сбережем
В лесах любимой Родины.

Припев: Мы сами написали
В лесной зеленой книжке
О том, что есть у леса
Надежные друзья—
Такие же девчонки,
Такие же мальчишки,
Такие же счастливые,
Как ты и я!

Нам солнце улыбнется веселей,
И каждый день нам радостным покажется,
Когда пройдут по всей родной земле
Отряды наших саженцев.

Припев.

И добрые волшебники-леса
Похожи на поэтов и художников.
Природа дарит людям чудеса
И ждет своих помощников.

Припев.

КАРЛУША

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Подвижно

The first system of musical notation for the song 'Карлуша'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system of musical notation, corresponding to the first line of lyrics. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics 'Зи - ма ме - ла по - ро - ше - ю, тре -'. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line, and a *p* marking is placed below the piano accompaniment.

The third system of musical notation, corresponding to the second line of lyrics. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics 'щал в ле - су мо - роз. Я во - ро - на за - мерз - ше - го за'. The piano accompaniment (bass clef) maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.